

LIVRET DE L'ÉTUDIANT

esart

École Supérieure d'Art de Toulon Provence Méditerranée

PHASE PROJET

4^e année DNSEP
Option Art

5^e année DNSEP
Option Art

ésart

École Supérieure d'Art de Toulon Provence Méditerranée

Semestres 7 et 8

Première année du second cycle des études artistiques supérieures, la quatrième voit la mise en place par l'étudiant(e) d'un projet de recherche singulier, ce qu'on pourrait encore appeler son projet de diplôme, puisqu'il le conduira, au terme d'un développement plastique et théorique progressif, au passage du DNSEP. (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) en fin de cinquième année. Si, dès la troisième année, il s'agissait bien de faire émerger chez l'étudiant(e) une singularité d'auteur, il s'agit maintenant, au cours de la quatrième, de lui donner les moyens de l'affirmer, tant du point de vue plastique que théorique.

Le cœur du dispositif pédagogique en quatrième année repose sur la participation obligatoire des étudiants(es) :

1. À un ARC (Atelier de Recherche et de Création), lieu tout à la fois d'expérimentation et d'approfondissement du travail, lieu aussi de rencontre avec des artistes extérieurs à l'établissement (par l'intermédiaire de workshops)
2. Aux différents séminaires, dont le séminaire "méthodologie de la re-

cherche", instance d'encadrement du mémoire.

3. Aux rendez-vous individuels avec l'équipe pédagogique pour le suivi des projets plastiques précédemment engagés et/ou en cours de réalisation.

4. Au "show-off" (lieu de monstration, de confrontation à l'espace, de mise à distance critique et de verbalisation de l'expérience plastique)

Dans un souci d'ouverture de l'étudiant(e) vers d'autres pratiques, d'autres regards ou bien encore vers le monde professionnel, la quatrième année, et notamment le semestre 7, est aussi le moment privilégié pour suivre des stages dans d'autres écoles, ou dans des structures partenaires tels que centres d'arts ou galeries. L'étudiant(e) qui le désire devra se mettre en relation avec la structure choisie ainsi qu'avec le coordinateur pédagogique de quatrième année, lequel veillera à la pertinence du stage au regard de l'état d'avancement de son travail.

Si la quatrième année est d'abord, au semestre 7, un moment d'expérimentation tous azimuts, afin de relancer la production de l'étudiant(e), après l'expérience et le cap que constitue toujours le DNAP, il faut encore une fois rappeler, en effet, qu'elle est

aussi, et ce dès le semestre 8, le moment où l'étudiant(e) formule et commence à mettre en œuvre son projet de diplôme.

Outre les instances qu'il aura déjà eu l'occasion de côtoyer en troisième année (ARC, cours et séminaires théoriques, suivi de projet, "show off"), l'étudiant(e) de quatrième année pourra s'appuyer, dans ce but, sur le séminaire de "méthodologie de la recherche". Constitué d'un atelier mémoire et d'un atelier de recherches documentaires, celui-ci doit lui permettre d'affirmer et d'affiner sa problématique de recherche, par une meilleure articulation dans l'histoire et dans l'actualité, notamment artistiques.

Le mémoire de fin d'étude devant être terminé et soutenu au début du semestre 10, on comprend bien sûr combien il est nécessaire d'en avoir suffisamment avancé la rédaction au cours du semestre 8.

D'autant que c'est sur la base des développements et formulations qu'il y fera peu à peu, lesquels ne sont pas autre chose que la prise de conscience progressive de son processus créatif, que l'étudiant(e) pourra, dans le même temps, porter plus loin, ou avec plus d'efficacité, c'est-à-dire de précision, sa production plastique.

4^e année DNSEP - option Art

Semestres 7 et 9

Intitulé

Séminaire de philosophie de l'art

Enseignant

François Coadou

Semestres 7 à 9

Prérequis

Avoir acquis les connaissances de base en histoire de l'art et en histoire de la philosophie de l'art.

Objectif

Initier les étudiants à la recherche contemporaine en philosophie de l'art.

Méthode

Conférences, suivies d'une discussion. Chaque année, le séminaire examine et discute un thème ou un aspect différents mis au programme, en lien avec le travail de recherche personnelle de l'enseignant.

Charge horaire

3 séances de 3 h.

Contenu

Programme pour 2010-2011 : Qu'est-ce que l'art contemporain ? Il ne s'agit pas tant, sous cet intitulé, de réfléchir aux œuvres ou aux mouvements qu'on dit aujourd'hui, par force d'usage, appartenir à l'art contemporain, que de s'interroger plutôt, par-delà cet usage, sur ce qu'il en est du concept d'art contemporain lui-même. Est-ce seulement une catégorie historique ? Ou n'est-ce pas aussi une catégorie esthétique,

toutes les œuvres produites dans la période considérée n'étant pas, d'évidence, susceptibles d'être ainsi qualifiées ? Mais quels en sont alors les critères ? Et l'essai de leur détermination ne nous amène-t-il pas, comme par effet de retour, à en ré-examiner aussi la chronologie ? Ne faut-il pas, peut-être, chercher à introduire, dans ce qui dure maintenant depuis près de cinquante ans, des sous périodes : ne serait-ce qu'un avant et un après la date charnière que semble avoir été, pour l'art, la fin des années 70 et le début des années 80 ? Bien mieux, ne faut-il pas, à l'aune des dangers où il est de plus en plus exposé depuis ce moment (soumission au marché, effets de mode au détriment d'une prise en compte réelle de l'historicité, effets de forme au détriment du contenu), redéfinir le concept de contemporain, afin qu'il retrouve de sa force critique ? C'est cet ensemble de questions que voudrait explorer cette année le séminaire, questions où il n'en va pas moins, pensons-nous, que du présent et de l'avenir de l'art.

Bibliographie indicative

Agamben (Giorgio), Qu'est-ce que le contemporain ?, Paris : Rivages, 2008 ; Becker (Howard), Les mondes de l'art, Paris : Flammarion, 2006 ; Bourriaud (Nicolas), L'esthétique relationnelle, Dijon : Les presses du réel, 1998 ; Châtelet (Gilles), Vivre et penser comme des porcs, Paris : Exils, 1998 ; Jimenez (Marc), La querelle de l'art contemporain, Paris : Folio, 2005 ; Lyotard (Jean-François), La condition postmoderne, Paris : Minuit, 1979 ; Millet (Catherine), L'art contemporain, Paris : Flammarion, 2006 ; Moulin (Raymonde), L'artiste, l'institution et le marché, Paris : Flammarion, 2009 ; Quemin (Alain), Le rôle des pays prescripteurs sur le marché et dans le monde de l'art contemporain, Paris :

Ministère des Affaires Etrangères, 2001 ; Toma (Yann) (sous la direction de), Les entreprises critiques, Saint Etienne : éditions de la Cité du Design / du CERAP, 2008.

Crédits

6 - dans le cadre des 6 crédits attribués dans la rubrique Enseignements théoriques.

Nature de l'évaluation

Assiduité aux séances. Évaluation dans le cadre des évaluations collégiales en fin de semestre.

Intitulé**Rock, culture populaire, sous-culture, contre-culture : une histoire secrète de l'art****Enseignant**

Édouard Monnet

Semestres 7 à 8**Prérequis**

Suivi assidu des cours de culture générale (histoire et philosophie de l'art) en première et deuxième année ; connaissance élémentaire de l'histoire des principaux courants avant-gardistes qui ont marqué l'art du siècle dernier.

Objectif

Sensibiliser les étudiants à une approche de l'art en tant qu'objet hétéronome, ancré dans le monde et la diversité de ses représentations, dans le réel social et politique ; favoriser l'émergence d'une pensée argumentée de l'histoire, à la fois critique et personnelle, fondée notamment sur la recherche de coïncidences, de convergences, de cohérences ou d'articulations reliant des événements éventuellement disparates.

Méthode

Cours magistraux.

Charge horaire

28 h (14 séances de 2 h)

Contenu

L'enseignement proposé part de l'hypothèse suivante : bon nombre de qualités fondatrices des avant-gardes auraient migré, après la seconde guerre mondiale, du champ de l'art dit "sérieux" vers celui de la culture populaire, le domaine de la musique pop/rock en particulier.

La scène modernist, le free jazz et sa new thing, le rock garage, la sous-culture surf, celle des premiers skinheads, le psychédéisme, le rock progressif, le krautrock, la musique disco, le punk, le courant industriel, la no-wave, la tendance do It Yourself qui a marqué le post-punk du début des années quatre-vingt... seraient ainsi les rejets légitimes de Dada, Bauhaus ou De Stijl, du Futurisme, du Constructivisme ou du Surréalisme, au même titre que leurs cousins plus respectables du mouvement Beat, du Lettrisme puis de l'Internationale Situationniste, de Fluxus, du Body Art, du Minimalisme ou encore de son alter ego/frère ennemi l'Art conceptuel. Cette hypothèse s'appuie précisément sur les idées développées au début des années quatre-vingt par l'artiste conceptuel américain Dan Graham, dans de formidables articles, conférences et autres vidéos, dont plusieurs coïncident avec l'intitulé générique "Rock My Religion". Il y affirmait notamment que le rock assumait désormais la fonction transcendantale de l'art, mort par excès de cynisme, de calculs et d'analyse. Même si elle est plutôt provocatrice, cette thèse est largement confortée par les théories frondeuses de Greil Markus, dont l'ouvrage publié en 1989 "Lipstick Traces" sert l'élaboration d'une généalogie reliant le dadaïsme au punk, via le Situationnisme. Bien avant déjà, dès la fin des années trente dans "Avant-garde et kitch" puis "Towards a Newer Lao-

coon", Clement Greenberg avançait des spéculations aussi critiques que visionnaires au sujet d'une évolution des "arts d'avant-garde" dans le sens de l'autarcie.

À l'inverse, la musique populaire suppose depuis longtemps une forme de collusion avec des pratiques non musicales comme celles qui relèvent du texte, des arts de la scène, etc. Au cours de la seconde moitié du vingtième siècle, elle a en outre relayé ou favorisé – accompagné sur le terrain esthétique – l'émergence et le développement de nombreux mouvements de libération, débats philosophiques ou actions politiques : révolution sexuelle, nouvelles quêtes spirituelles, pacifisme, féminisme, luttes contre les discriminations raciales ou sexuelles, etc...

Ce cours consistera pour une part en un récit des courants singuliers qui ont traversé la pop et ses diverses déviances, du contexte dans lesquels ils s'ancrent, et des phénomènes plus larges (culturels, politiques, sociologiques, linguistiques...) auxquels ils s'articulent au-delà des seules formes produites. Il permettra pour une autre part d'interroger les influences réciproques qui ont marqué les rapports entre ces formes musicales et les beaux-arts, partant du rôle significatif joué par les écoles d'art anglaises dans l'émergence de projets musicaux et, en retour, de l'impact du rock sur l'essor de pratiques telles que la performance, la vidéo d'artiste ou encore les expressions les plus alternatives du film (expérimental, underground, bis), d'ailleurs généralement dérivées de formes vulgaires (la télévision, le cinéma "grand public"...). Il donnera lieu parallèlement à l'étude d'une certaine filiation d'artistes (Andy Warhol, Vito Acconci, Mike Kelley, Paul Mc Carthy, Nam June

Paik, Laurie Anderson, Dara Birnbaum, Rodney Graham, Jeff Wall, Michael Snow, Christian Marclay, Pipilotti Rist, Christoph Draeger, Tony Cokes...) dont les œuvres questionnent l'opposition et la hiérarchie que suggèrent les intitulés "savant" et "populaire", au point de contrarier l'équation systématique entre culture de masse et asservissement, entre culture populaire et facticité.

Bibliographie indicative

Graham (Dan), Rock My Religion ; Marcus (Greil), Lipstick Traces - Une histoire secrète du vingtième siècle ; Greenberg (Clement), Art et culture ; Bourdieu (Pierre), Boltanski (Luc), La production de l'idéologie dominante ; Dortier (Jean-François), Le dictionnaire des Sciences Humaines ; Assayas (Michka), Dictionnaire du rock ; Rawlings (Terry), Mod - A Very British Phenomenon ; Huxley (Aldous), Les portes de la perception ; Ruffat (Guillaume), Révolution Musicale ; Miles (Barry), Hippies ; Palao (Alec), Love Is the Song We Sing - San Francisco Nuggets 1965-1970 ; Wolfe (Tom), Acid Test ; Hoskyns (Barney), San Francisco - 1965-1970, les années psychédéliques ; Dister (Alain), Oh Hippie Days! Carnets américains 1966-1969 ; Sandoval (Andrew), Where The Action Is - Los Angeles Nuggets 1965-1968 ; Hoskyns (Barney), Waiting for the Sun ; Boyd (Joe), White Bicycles ; Cope (Julian), Krautrock - Sampler ; Savage (John), England's Dreaming - Les Sex Pistols et le punk ; Knight (Nick), Skinheads ; Watson (Gavin), Skins ; Watson (Gavin), Skins & Punks - Lost Archives 1978-1985 ; Reynolds (Simon), Rip It Up and Start Again ; Dubois (Éric), Industrial Music for Industrial People ; Kelley (Mike), Interviews, Conversations and Chit-chat 1986-2004.

Nature de l'évaluation

Contrôle continu.

4^e année DNSEP - option Art

Semestre 7

Intitulé Anglais

Enseignant

Ian Simms

Semestre 7

Prérequis

Anglais niveau baccalauréat ainsi que le suivi assidu des cours d'anglais en troisième année.

Objectif

Permettre à l'étudiant de verbaliser, en anglais, la présentation de son travail.

Méthode

Entretiens individuels.

Charge horaire

5 cours magistraux et un entretien individuel par étudiant.

Contenu

Analyse critique, en anglais, portant sur les réflexions théoriques et les productions plastiques au cours des trois années précédentes. Esquisse, en anglais, du projet de recherche, sa démarche et sa méthodologie.

Bibliographie indicative

Geography lesson : Canadian Notes (Allan Sekula), The Atlas Group (1989 – 2004) : A Project by Walid Raad (Kassandra Nakas).

Crédits

3

Nature de l'évaluation

Texte écrit.

Intitulé Méthodologie de la recherche "Atelier mémoire"

Enseignants

François Coadou ; Serge Le Squer, Valérie Michel-Fauré, Edouard Monnet, Pascal Simonet, Ian Simms, Hendrik Sturm

Semestre 7

Prérequis

Maîtrise de la langue française, initiation aux méthodes et aux techniques de la recherche.

Objectif

Accompagner l'étudiant dans la mise en forme de son mémoire, rassembler les premiers éléments d'une problématique du projet à partir du parcours effectué.

Méthode

Deux séances collectives alternant exposés et discussions. Deux heures de suivi bi-hebdomadaire. Fréquentation de l'atelier de recherches documentaires.

Contenu

L'écriture du mémoire est répartie sur les trois semestres (7 - 8 - 9), l'objectif est un document de synthèse d'environ 20 pages, pouvant être accompagné d'annexes. La soutenance est prévue au début du semestre 10 dans le cadre du DNSEP.

La première séance collective est consacrée à la lecture d'un article de

Michel Foucault, "L'écriture de soi", dont le commentaire permet de poser, quant à l'esprit, la spécificité et les enjeux de l'écriture du mémoire.

La seconde séance porte sur une explication du critère "origine et évolution du projet", d'un point de vue méthodologique et documentaire.

Le suivi bi-hebdomadaire (individuel ou par groupe, selon les besoins) fixera les étapes de la progression de la recherche.

Bibliographie indicative

Foucault (Michel), "L'écriture de soi", Dits et écrits, Paris : Gallimard, coll. "Quarto", 2001, vol. 2, pp. 1234-1249. Les mémoires des années précédentes.

Nature de l'évaluation

Contrôle de l'assiduité à l'atelier. Suivi de l'avancée du travail lors des évaluations collégiales de fin de semestre.

Intitulé Show-Off

Cet intitulé désigne à la fois un lieu dans l'école et les moments pédagogiques forts qui lui sont associés. Les moments "Show-Off" représentent le complément quasi indissociable du suivi de projet individuel. Présents dès la troisième année, ils sont véritablement au cœur du dispositif d'enseignement collégial de la quatrième et cinquième année et participent grandement à l'autonomisation progressive de la recherche que tout(e) étudiant(e) est amené(e) à poursuivre dans la perspective du DNSEP. Ces moments privilégiés de rencontres avec un lieu et des idées en font un laboratoire où se teste en "grandeur nature" le pouvoir d'adaptation d'œuvres qui sont amenées à se renouveler en fonction des conditions d'exposition. Dans ce théâtre de présentations ponctuelles qui n'est pas un lieu d'expositions au sens strict et rigide, (la géométrie variable de l'espace et du dispositif pédagogique permet une grande souplesse d'adaptabilité) des pièces à fort ou très faible indice de monstration peuvent y être installées ou accrochées en fonction des nécessités pédagogiques et d'expérimentations pratico théoriques. Espace expérimental par excellence à l'ESA – TPM, il est également le lieu de convergence des séminaires, ARC et Workshops. La participation aux différents show off de l'année est obligatoire pour tous les étudiants (es) des semestres 7 à 10.

Semestre 7

Charge horaire

3 séances de 28 h réparties sur trois jours et demi-consécutifs.

Prérequis

Travaux plastiques et théoriques bien engagés ; ayant été préalablement suivis par le ou les directeurs de recherche dans le cadre des entretiens individuels et qui nécessitent à un moment donné une mise à distance critique sur certains points précis des recherches.

Objectif

En quatrième année, les enjeux pédagogiques se situent principalement dans la formulation d'un projet de recherche et de diplôme, qui sera ensuite réalisé, étapes par étapes, jusqu'à la fin de la cinquième année avec le passage du DNSEP.

Pour ce faire, il s'agit, dans un premier temps, de faire retour sur le travail de troisième année, ainsi que sur l'expérience qu'a constitué, à tous égards, le passage du DNAP. S'il est vrai qu'une singularité a commencé d'émerger à ce moment-là, il s'agit maintenant de la porter plus loin, dans une prise de conscience et une prise de position accrue, tant au niveau plastique que théorique.

On veillera donc à ce que l'étudiant(e) acquière, au cours de la quatrième année, les outils qui lui permettront d'affirmer pleinement, au cours de la cinquième année, une recherche autonome. On veillera aussi à ce qu'il en pose les bases.

Méthode

Échanges et corrections avec un groupe d'enseignants, chaque fois recomposé durant les trois journées et demi consécutives (dont le ou les directeurs de recherche) et l'étudiant(e). La présentation formelle et critique de tout ou parties du travail de recherches plastiques de l'étudiant(e) y est ainsi questionnée.

Contenu

L'étudiant(e) est invité, dans ces moments privilégiés à tester, à présenter, à défendre, à auto évaluer son travail de recherche. Au fil des entretiens, mises en espace ou accrochages, l'évolution même de la présentation formelle et critique que l'étudiant(e) sera amené à faire, suite aux diverses corrections, constituera un élément clef de ce dispositif. Seront abordés successivement : l'origine et l'évolution du projet de l'étudiant(e), les cercles notionnels et/ou problématiques soulevés dans le travail de recherche, ainsi que la pertinence ou non des propositions et expérimentations plastiques proposées dans l'espace "show off".

Bibliographie indicative

En fonction du (ou des) objets de recherche.

Enseignants

Pascal Simonet - sculpture/installation : 20 h
Cédric Teisseire - peinture/pratiques connexes : 20 h
Ian Simms - culture anglo-saxonne : 20 h
Edouard Monnet - histoire de la vidéo : 20 h
Serge Le Squer - vidéo : 20 h

François Coadou - histoire et philosophie de l'art : 20 h
Christian Martinez - photographie, esthétique de l'image : 20 h
Odile Rosso - Installation/son : 20 h
Michel Massi - photographie, vidéo et cinéma : 20 h
Patrick Sirot - dessin, performance : 20 h
Guy More - histoire, archive et document : 20 h
Hendrik Sturm - volume, approche scientifique : 20 h
Louis Decque - cinema/vidéo : 20 h
Jérôme Basserode - installation : 20 h

Crédits

Il n'y a pas de crédits spécifiquement attribués au "show off" étant donné les enjeux pédagogiques expérimentaux. Par contre, lors des évaluations proprement dites, les connaissances acquises, les progrès plastiques et théoriques réalisés par l'étudiant à la suite des différents moments "Show-off" seront évalués dans le cadre des rubriques Autonomie/processus de la création et Méthodologie de la recherche.

Nature de l'évaluation

Suivi continu, évaluation collégiale.

4^e année DNSEP - option Art

Semestre 7

Intitulé Suivi de projet

Semestre 7

Prérequis

Compétences techniques élémentaires dans les différents médiums. Connaissances historiques et culturelles fondamentales. Production artistique faisant état d'un engagement plastique et théorique singulier.

Objectif

Accompagner l'étudiant dans la mise en place de ses recherches personnelles. Au cours de la quatrième année, il s'agit plus particulièrement de l'aider dans la mise en place d'un projet de recherche (projet de diplôme), et de l'aider à commencer à le réaliser, tant au plan plastique que théorique.

Méthode

Entretiens individuels entre l'étudiant et les différents enseignants, en atelier, sur les recherches personnelles de l'étudiant.

Enseignants

François Coadou - histoire et philosophie de l'art : 20 h
Louis Decque - vidéo : 20 h
Serge Le Squer - vidéo : 20 h
Christian Martinez - photographie, esthétique de l'image : 20 h
Michel Massi - photographie, vidéo et cinéma : 20 h
Edouard Monnet - histoire de la vidéo : 40 h
Guy Morel - histoire, archive et document : 20 h
Odile Rosso - volume, installation : 20 h

Ian Simms - culture anglo-saxonne : 40 h
Pascal Simonet - sculpture : 40 h
Patrick Sirot - dessin, performance : 20 h
Hendrik Sturm - volume, approche scientifique : 20 h
Cédric Teisseire - peinture : 40 h
Jérôme Basserode - installation : 20 h

Contenu

La mise en place du projet se fait progressivement. Au septième semestre l'objectif est surtout de faire retour sur le travail de troisième année et sur le DNAP, et de redynamiser, par-là, le travail de l'étudiant(e). C'est donc d'abord une phase où l'expérimentation reste prépondérante. À partir de celle-ci, et au fil des entretiens avec les enseignants, des séances de "show off", ainsi que sous l'effet de l'ensemble du dispositif pédagogique (séminaires, ARC, workshops), l'étudiant sera peu à peu amené à resserrer son propos, autour d'une problématique précise et articulée. L'affirmation de cette problématique, qui le fait entrer, par conséquent, dans une phase nouvelle de production, est un indice important de la maturation du travail.

Bibliographie indicative

En fonction du travail de l'étudiant.

Crédits

12 – dans le cadre des 12 crédits attribués dans la rubrique Méthodologie, techniques et mise en œuvre.

Nature de l'évaluation

Évaluation collégiale en fin de semestre.

4^e année DNSEP - option Art

Semestre 8

Intitulé Anglais

Enseignant

Ian Simms

Semestre 8

Prérequis

Anglais niveau baccalauréat ainsi que le suivi assidu des cours d'anglais au septième semestre.

Objectif

Analyse critique, en anglais, portant sur les réflexions théoriques et les productions plastiques au cours des trois années précédentes. Esquisse, en anglais, du projet de recherche, sa démarche et sa méthodologie.

Méthode

Entretiens individuels.

Contenu

Verbalisation du processus de recherche, énoncé des principaux axes du travail, description des pièces.

Bibliographie indicative

The Complete Dramatic Works (Samuel Beckett), Beckett, l'abstracteur (Pascale Casanova), John Cage : From Zero Frank Scheffer et Andrew Culver - DVD), Gary Hill (Chris Bruce).

Crédits

3

Nature de l'évaluation

Entretien oral.

4^e année DNSEP - option Art

Semestre 8

Intitulé Show-Off

Semestre 8

Charge horaire

3 séances de 28 h réparties sur trois jours et demi-consécutifs.

Prérequis

Travaux plastiques et théoriques bien engagés; ayant été préalablement suivis par le ou les directeurs de recherche dans le cadre des entretiens individuels et qui nécessitent à un moment donné une mise à distance critique sur certains points précis des recherches.

Objectif

Poursuivre le travail débuté en semestre 7 en insistant sur la formulation des éléments d'une problématique, la verbalisation des processus d'élaboration formelle, la contextualisation des références énoncées.

La présentation physique des pièces, la méthode et le contenu restent dans la continuité du semestre 7.

Bibliographie indicative

En fonction du (ou des) objets de recherche.

Enseignants

Pascal Simonet - sculpture/installation : 20 h
Cédric Teisseire - peinture/pratiques connexes : 20 h
Ian Simms - culture anglo-saxonne : 20 h
Edouard Monnet - histoire de la vidéo : 20 h

Serge Le Squer - vidéo : 20 h
François Coadou - histoire et philosophie de l'art : 20 h
Christian Martinez - photographie, esthétique de l'image : 20 h
Odile Rosso - Installation/son : 20 h
Michel Massi - photographie, vidéo et cinéma : 20 h
Patrick Sirot - dessin, performance : 20 h
Guy Morel - histoire, archive et document : 20 h
Hendrik Sturm - volume, approche scientifique : 20 h
Louis Decque - cinéma/vidéo : 20 h
Jérôme Basserode - installation : 20 h

Nature de l'évaluation

Suivi continu, évaluation collégiale.

Intitulé Séminaire de méthodologie "Atelier mémoire"

Enseignants

François Coadou ; Serge Le Squer, Valérie Michel, Edouard Monnet, Pascal Simonet, Ian Simms

Semestre 8

Prérequis

Maîtrise, orale et écrite, de la langue française. Connaissance des modèles et normes de base de mise en forme et rédaction du mémoire.

Objectif

Accompagner l'étudiant dans la rédaction de son mémoire. L'objectif du semestre 8 est plus particulièrement d'aider l'étudiant à rédiger la première partie (sur l'origine et l'évolution du projet), à identifier et articuler sa problématique, ainsi qu'à s'entourer des références adéquates.

Méthode

Séances collectives alternant exposés et discussions, deux heures de suivi bi-hebdomadaire.

Charge horaire

4 séances de 3 heures.

Contenu

Au semestre 8, il s'agit de préciser les concepts abordés dans la recherche plastique, d'en situer les références (historiques, artistiques, intellectuelles) et d'aborder la question du plan général du mémoire.

Les séances du semestre 8 sont l'occasion pour les étudiants de présenter, à tour de rôle, l'état d'avancement de leurs recherches et de la rédaction de leur mémoire, présentation soumise ensuite à une reprise et à une discussion collective.

Bibliographie indicative

Les étudiants pourront consulter avec profit les mémoires des années précédentes.

Nature de l'évaluation

Contrôle de l'assiduité à l'atelier. Suivi de l'avancée du travail lors des évaluations collégiales de fin de semestre.

4^e année DNSEP - option Art

Semestre 8

Intitulé

Suivi de projet

Semestre 8

Prérequis

Compétences techniques élémentaires dans les différents médiums. Connaissances historiques et culturelles fondamentales. Production artistique faisant état d'un engagement plastique et théorique singulier.

Objectif

Accompagner l'étudiant dans la mise en place de ses recherches personnelles. Au cours de la quatrième année, il s'agit plus particulièrement de l'aider dans la mise en place d'un projet de recherche (projet de diplôme), et de l'aider à commencer à le réaliser, tant au plan plastique que théorique.

Méthode

Entretiens individuels entre l'étudiant et les différents enseignants, en atelier, sur les recherches personnelles de l'étudiant.

Enseignants

François Coadou - histoire et philosophie de l'art : 20 h
 Louis Decque - vidéo : 20 h
 Serge Le Squer - vidéo : 20 h
 Christian Martinez - photographie, esthétique de l'image : 20 h
 Michel Massi - photographie, vidéo et cinéma : 20 h
 Edouard Monnet - histoire de la vidéo : 40 h
 Guy Morel - histoire, archive et document : 20 h
 Odile Rosso - volume, installation : 20 h
 Ian Simms - culture anglo-saxonne : 40 h

Pascal Simonet - sculpture : 40 h
 Patrick Sirot - dessin, performance : 20 h
 Hendrik Sturm - volume, approche scientifique : 20 h
 Cédric Teisseire - peinture : 40 h

Contenu

La mise en place du projet se fait progressivement. Au septième semestre l'objectif était surtout de faire retour sur le travail de troisième année et sur le DNAP, et de relancer, par-là, le travail de l'étudiant(e). À partir de cette relance et au fil des entretiens avec les enseignants, des séances de "show off", ainsi que sous l'effet de l'ensemble du dispositif pédagogique (séminaires, ARC, workshops), l'étudiant sera peu à peu amené à resserrer son propos, autour d'une problématique précise et articulée. L'affirmation de cette problématique, qui le fait entrer, par conséquent, dans une phase nouvelle de production, a lieu au semestre 8.

Bibliographie indicative

En fonction du travail de l'étudiant.

Crédits

12 - dans le cadre des 12 crédits attribués dans la rubrique Méthodologie, techniques et mise en œuvre.

Nature de l'évaluation

Évaluation collégiale en fin de semestre.