

ANNÉE 2 - DNAP 2009 / 2010

La 2^{ème} année Art, en liaison directe avec la 3^{ème} année n'est pas loin de constituer avec elle une même entité. Les approches méthodologiques appliquées au département Art vont permettre à l'étudiant de commencer à identifier son projet personnel dans un territoire de recherche spécifié.

Six modules rythment l'année par périodes de 3 à 4 semaines. Ce sont des lieux de production plastique et d'acquisition d'outils techniques et théoriques dans la perspective du diplôme DNAP généraliste en 3^{ème} année.

L'étudiant dégage des préoccupations, repère des centres d'intérêts, acquiert des modes de réflexion propres.

Ces modules qui tendent à lui donner plus d'autonomie suscitent chez lui le désir de comprendre, d'analyser, d'inventer et la nécessité d'expérimenter, de vérifier...

La culture générale vient étayer et stimuler la recherche par des cours, des visites d'expositions et des conférences. Workshops et interventions d'artistes dynamisent ce programme en synergie avec les recherches et réalisations plastiques des étudiants.

Module 2 : « Lutherie expérimentale » - Du 16 novembre au 11 décembre

Construire des objets et inventer des dispositifs qui produisent du son : stimulé par ce biais la pratique sculpturale. Jouer « les instruments » en solo et en groupe : expérimenter

la maîtrise individuelle de « l'instrument » et le travail collectif à la recherche d'une forme musicale. Quel rôle a la forme temporelle dans les arts plastiques ?

La transcription graphique du son, produite ou seulement entendue, pose la question de la synesthésie.

Module 3 : « Peinture » - Du 4 janvier au 30 janvier

Afin de démystifier la peinture, la décomposer en 3 axes de travail possible :

- Le support
- Le médium
- L'outil

Amener l'étudiant à une réflexion par une expérimentation sensible de ces différents axes où ses choix intuitifs font sens.

- Développer un regard critique sur sa production plastique source d'une démarche volontaire.
- Repérer les pistes pertinentes qui se détachent pour en extraire les prémices d'un travail personnel.
- Par le dialogue, l'échange, l'apport de référents, éveiller la curiosité chez l'étudiant tout en provoquant un questionnement sur la peinture.
- La place de celle-ci aujourd'hui?
- La peinture au 21^{ème} siècle : quelle pertinence ?

Module 4 : Photographie « Images en marche » - Du 17 février au 12 mars

Tout d'abord prendre une direction dans un long travelling avant. Marcher plusieurs heures. Traverser des espaces, stimuler le hasard, laisser venir et accueillir les rencontres. Petits ou grands événements, être en connivence pour les saisir très vite par la photographie. Puis sélectionner, analyser les images produites.

Voir comment on se retrouve ou on se découvre face à face avec cette sélection d'images.

Puis questionner autant le format que le lieu de monstration, s'approprier les outils conceptuels, techniques, visionner et comprendre les œuvres fondatrices liées aux questions de l'image. Toutes choses qui contribuent à la fois à

l'identification du territoire plastique et poétique de l'étudiant et à l'élaboration de sa problématique.

Module 5 : Recherche personnelle / Méthodologie - Du 29 mars au 07 mai

Aider les étudiants à mieux comprendre et à ressaisir ce qu'ils ont traversé dans les modules, par un travail d'écriture, de mise en page/mise en espace, propice au discernement et au recul critique. Ebauche d'un mémoire. Un moment où le travail sur le cahier de recherche, outil de questionnements et de dialogue, trace d'un processus d'apprentissage, d'exploration, de découvertes à interpréter, à exploiter, va être fortement sollicité. De même que la collecte d'informations en bibliothèque en parallèle avec une gestion intelligente des recherches sur Internet. Il s'agit de continuer d'inciter les étudiants à confronter leurs travaux à ceux d'artistes référents, au delà du caractère analogique des oeuvres, dans la perspective d'une sensibilisation à la notion de démarche, d'une différenciation entre thématique et problématique et d'une plus grande autonomie.

Module 6 : Vidéo « pêle-mêle des sphères effondrées » - Du 29 mars au 07 mai 2010

Objectifs : Poursuivre l'apprentissage du vocabulaire vidéo. Développer l'autonomie des étudiants en leur permettant d'imaginer une relation personnelle au monde, à travers le medium vidéo et l'apprentissage du montage comme structure de la narration.

Contenu : « Les combinaisons du montage multiforme ne contiennent pas de totalité achevée, de valeurs éternelles hypocritement adorées, mais des ruines interrompues sous une figure nouvelle, le pêle-mêle des sphères effondrées. »

Youssef Ishaghpour, D'une image à l'autre, Éd. Denoël-Gonthier, Paris, 1982, 309 p.

Le module débutera par une initiation à la plateforme de montage numérique et à la méthodologie du dérushing. Chaque cours débutera par la projection d'une série d'extraits de l'histoire du cinéma et de l'art vidéo pour, à la fois, étoffer les connaissances de l'image en mouvement et introduire à une particularité du montage : le montage image, le montage image/son, le texte dans l'image. Chaque séquence sera complétée par l'énonciation d'une notion liée au montage, l'effet koulechov, le réançainement de G. Deleuze, le son acousmatique de M. Chion, la distanciation de B. Brecht, ... Ce travail de mise en forme par le montage sur la plateforme numérique se poursuivra à la fin du module sur une expérimentation de l'exposition comme espace de montage.

Une bibliographie et filmographie sera donnée en cours

Modalités d'évaluations

Une évaluation-bilan se fait de manière collégiale à la fin de chaque semestre en les recoupant avec les évaluations propres à chaque module. Leur rôle est de valider les acquis de l'étudiant par l'attribution des ECTS et de déterminer le passage en année supérieure. Mais c'est aussi un temps pédagogique très fort, car elles obligent l'étudiant à faire un bilan en hiérarchisant ses travaux par une mise en espace appropriée argumentée par une présentation orale. Il se confronte au collège de professeurs qui l'ont suivi dans les modules et en culture générale et doit tenir le cap au milieu d'avis parfois divergents. C'est un moment très enrichissant pour l'étudiant, qui teste concrètement les exigences de ces études et la pertinence de son orientation.